

ZOOR



bertrand denzler . saxophone ténor
jean-sébastien mariage . guitare électrique
antonin gerbal . batterie

ZOOR est une zone sonore imaginaire, un espace peuplé de sons sans âge et de fragments non identifiés, de traits, de points et de structures inutiles.

ZOOR réunit depuis 2011 deux membres de Hubbub et le batteur de Peeping Tom.

ZOOR leur permet de jouer comme si elle avait toujours existé une musique qu'ils ne connaissent pas.

<http://www.inversus-doxa.fr/-Zoor->

<http://bdenzler.free.fr/>

<http://www.inversus-doxa.fr/-Jean-Sebastien-Mariage->

<http://www.umlautrecords.com/person/antoningerbal>

« Insaisissable et protéiforme, le trio tâtonne, scrute, fouille pour mieux déstabiliser nos habitudes d'écoute. Forcément intrigant, féroce, indispensable. »

– Festival Météo

« C'est une tension suffisamment secrète pour qu'elle soit continue. Un souffle constant qui expire plus qu'il inhale. C'est une tension dont l'épuisement même se tend. Un calme tremblant s'installe après l'événement. C'est sans attente. Sans toi ni moi avec crainte ou désir de résonance. C'est sans raison sauf la mémoire. Elle cogne à la vitre. »

– Maël Guesdon

« Zoor est une créature quantique. Et Zoor ne désire rien d'autre que de vous extraire de votre univers balisé pour vous projeter au-dessus d'une vaste grille constamment mouvante dont chaque point d'intersection serait un possible musical. Unique, parfois périlleuse, la voie de Zoor est une succession de pistes volontairement avortées. La continuité de discontinuités génère un rythme fracturé, souterrain. Au-dessus, des mirages de stridences harmoniques apparaissent. Au plus fort d'une tempête paradoxale, l'asynchronisme forcené mais ludique entre les musiciens mènera à des oasis de symbiose parfois stupéfiantes. Là, le silence se fera son et les sons se feront silences. Si cette décohérence apparente peut par moments dérouter, le plus souvent on écarquillera les oreilles devant l'embryon d'un extraordinaire trait d'union, sous forme de questionnement, entre notre bagage culturel (voire idéologique) et la simple redécouverte, non réfléchie, tellement jouissive, de sons dérépertoriés en direct. »

– Olivier Guichard

« Méta-musique. Discursif. Ou tout du moins analytique. Décomposition d'une (certaine) musique en ses éléments constitutifs. Sons nets. Lignes droites. Pleins et déliés réduits à leur état de nature, tels que comme qui dirait sortant des instruments seuls, voire de leurs matières mêmes – métal, bois ou peau – sans artifice et on aimerait presque dire sans art. Pourrait se résumer à un exercice stylistique, à une jouissance intellectuelle exclusive. Et pourtant la sensation est là, et elle est même extrêmement claire. ... On se trouverait à l'endroit du cycle où la musique la plus savante (à l'émission?) rejoindrait la plus instinctive et archaïque (à la réception?), que cela ne m'étonnerait pas. »

– Alexandrine K.



Concerts passés :

Umlaut Festival Paris 2011, Festival Meteo à Mulhouse, Cave 12, Pied nu, Kobe, Temps du corps, Instants chavirés, Espace Jemmapes etc.