



Association 1901 **Tout Corps d'Etat**
54 rue Davy
75017 Paris
SIREN : 812 695 054
toutcorpsdetat@inversus-doxa.fr

Guylaine Cosseron : voix

Jean-Sébastien Mariage : guitare électrique



Tournée au Japon - Octobre 2018

Page 2 : Présentation du projet

Page 3 : Présentation de la structure de production

Page 4 : Présentation de Guylaine Cosseron

Page 7 : Présentation de Jean-Sébastien Mariage

Page 11 : Lettres d'engagements

Le duo **Cosseron / Mariage** est invité au **Japon** pour **8 concerts** à l'**automne 2018**.

Cette série de concerts sera déclinée sous différentes formules, au départ en duo, puis accueillant pour quelques soirées la violoniste autrichienne **Irene Kelp** (<http://www.irenekepl.at>), ainsi que plusieurs musiciens et danseurs japonais issus de la scène contemporaine locale.

Guylaine Cosseron et **Jean-Sébastien Mariage** sont des acteurs essentiels de la scène française des musiques improvisées, mais aussi européennes et internationale. A eux deux ils sillonnent le monde entier depuis une quinzaine d'années, présentant leur vision singulière de l'improvisation tout en se risquant à de nombreuses rencontres avec d'autres artistes internationaux.

Par là, ils explorent non pas d'hypothétiques différences d'identités culturelles, mais la tension fertile révélée par l'écart des civilisations.

De cet « entre » ressort un ensemble inédit, propre à l'instant partagé, dont la vocation est de créer une terrain d'écoute unique.

Les premiers concerts en duo permettront à ces deux artistes français de confronter leur musique au contexte japonais, puis, au travers des rencontres, de la remettre en question par l'écoute des pratiques contemporaine japonaises rencontrées.

Liste des artistes japonais invités :

- **Naoto Yamagishi** : percussions - <http://www.naotoyamagishi.com>
- **Naoki Kita** : violon - <https://www.naoki-kita.com>
- **Tetsu Saitoh** : contrebasse - <https://www.youtube.com/watch?v=Okua8bvXF2M>
- **Setsuhi Shiraishi** : peintre - <https://www.setsuhi.jp>
- **Rabito Arimoto** : trompette - <https://www.youtube.com/watch?v=tR47Ldv-g3U>
- **Decalco Marie** : danse Buto - <https://www.youtube.com/watch?v=ryP0b57O58s>

Le duo :

Ce duo visite l'entre-deux, non pas du son mais de sa signification. C'est l'association et elle seule de ces deux musiciens qui définira un objet sonore, esthétique, étique ; car ici chacun travaille ailleurs, bornant par leurs sons respectifs un milieu vide, libre à toute interprétation. Leur seule volonté consiste à créer ce lien qui par son mélange, son tournoiement, laissera apparaître une forme qui, quoi que l'on en dise, se présente toujours comme une fin.

Attelé exclusivement à cette tentative, ils permettent à chaque auditeur d'en voir mieux qu'eux même ce qui en sortira, non pas avec certitude, mais au contraire, avec la distance à soi qui s'impose alors.

Guylaine Cosseron et Jean-Sébastien Mariage collaborent musicalement depuis 2016 dans plusieurs projets, avec le Percussionniste Sébastien Bouhana (Drôme), le Grand Orchestre Plage Sonore (Normandie)...



Tout Corps d'Etat

<http://www.inversus-doxa.fr/-Tout-Corps-d-Etat,54->

Le duo Cosseron / Mariage est soutenu par la structure de production **Tout Corps d'Etat**.

Crée en 2015, cette association loi 1901 a pour but de soutenir les créations musicales innovantes qui ne retiennent pas l'attention de l'industrie musicale. Elle compte déjà a son actif cinq créations musicales (voir lien en haut de page).

Au travers de services administratifs qu'elle propose à des groupes d'artistes (organisation de tournée, communication, salaires, recherches de financements), l'association **Tout Corps d'Etat** entend tenir la fonction de lien manquant par ailleurs entre ces artistes et leur public.

Tout Corps d'Etat prend en charge l'organisation administrative et logistique de cette tournée au Japon en octobre 2018.

Des rencontres avec des musiciens locaux sont prévues lors de certains concerts.

Nous pensons également qu'un simple concert n'est pas toujours suffisant pour rencontrer un public. Nous sommes en cours de recherche d'autres activités à proposer aux artistes tel des interviews radiophoniques, ateliers, workshop...

Afin que cette tournée soit une réussite, nous élaborons un plan de communication en fournissant notamment un graphisme unique à tous les organisateurs de concerts et pour la presse. Les réseaux sociaux et sites internet locaux seront largement exploités avec la création de pages dédiées à l'évènement dont le suivi sera assuré quotidiennement par les artistes (extraits video des concerts, contact avec la population locale...).

Les concerts seront enregistrés afin de produire par la suite un disque qui sera le témoin de cette aventure artistique.

Olivier Caillard, Président pour Tout Corps d'Etat

Tout Corps d'Etat

54 rue Davy
75017 Paris

Représenté par Olivier Caillard en qualité de Président

toutcorpsdetat@inversus-doxa.fr

<http://inversus-doxa.fr/-Tout-Corps-d-Etat,54->

SIREN : 812 695 054

SIRET : 812 695 054 00013

APE : 9003B Autre création artistique

Catégorie juridique : 9220 Association déclarée

RNA : W831005941

Date de création 22 mai 2015

Licence n° 2-1089913



Guylaine Cosseron

Composition, chant

Née en 1971, vit à Caen

gcosseron@gmail.com

<http://www.guylaine-cosseron.com>

Chanteuse, vocaliste, compositrice, spécialiste de l'improvisation et de l'utilisation de la voix comme instrument musical.

Maitrise de Cinema en 1997, elle est d'abord scripte, comédienne dans des courts-métrages. Médaille d'or au conservatoire de Basse Normandie et diplômée de la classe d'informatique musicale en 2001.

Formation AFDAS. Utilisation de Protools et Live Ableton. La voix off dans les pubs, documentaires, voice-over et doublages de dessin-animés et films.

Chanteuse

Elle commence par la musique arabo-andalouse « Les Babouches noires » de 1997 à 2001, puis elle chante dans quintet de funk « Dirty Mama » de 2000 à 2003, les standards de jazz de 1997 à 2007, fait parti du groupe jazz vocal : « les grandes Gueules » pendant 5 ans de 2004 à 2009 signé chez BMG/SONY.

Un solo de Guylaine extrait de l'album « Vocal Extrême » est au générique du film de Nicolas Philibert « La maison de la radio » 2011.

Elle se forme avec les musiciens : Médéric Collignon, Phil Minton, Camel Zékri, Louis Sclavis, Laurent Dehors, Joelle Sarah Lazarus, Michèle Hendricks, Lucia Reccio, Lionel Belmondo.

Elle monte en 2003 son propre quartet de jazz contemporain avec ses compositions originales « Le jaseur de Bohème » (gagnante du concours jazz vocal à Crest en 2003) jusqu'en 2009 et le sextet « Bohème Express » depuis 2010 croisement entre la musique des Balkans, le jazz, la poésie et la musique contemporaine. Elle crée trois spectacles pour la petite enfance : « Pari-Banou » avec la cie Action Théâtre de 2003 à 2007, avec la cie Charabia « Ma Forêt » de 2009 à 2012 (150 dates en France), puis « Avant les mots » (200 dates en France et Belgique) musique préhistorique pour jeunes pousses avec sa propre compagnie « Vocal Illimited » et Emmanuel Ricard le percussionniste en 2014.

Chanteuse, vocaliste de l'orchestre de musique contemporaine et expérimentale « L'Omedoc » constitué de 10 musiciens à Caen. Elle monte ensuite des formations de musique improvisée avec lesquelles elle parcourt le monde (Australie, Japon, Nouvelle Zélande, Canada et l'Europe) comme « Rhrr » avec Xavier Charles et Frédéric Blondy depuis 2011.

Le Trio franco-anglais

avec Phil Minton à la voix et John Russell à la guitare depuis 2011

« XYZZ » avec Michel Doneda au sax soprano et Toma Gouband aux pierres sonnantes depuis 2013.

Métaxu trio de musique improvisée avec Jean-Sebastien Mariage et Sebastien Bouhanna.

Le duo avec Jean-Sébastien Mariage à la guitare depuis 2017.

Depuis 2018. Duo avec le contrebassiste: Simon Fell

Spectacle musical « Hommage à Marcel Duchamp » avec Joelle Léandre à la contrebasse et Antoine Berland au piano.

Festival international de musiques innovantes à Canberra, Crest jazz festival, festival international de musique improvisée à Sydney. Tournée européenne des festivals de jazz vocal avec Les Grandes Gueules. Festival "la voix et libre" à Paris. Zenith de Caen. Festival l'Armada à Rouen.

Festival international de performance "Densité. Festival Jazz sous les pommiers. Festivals en Suisse, Belgique, Allemagne. Une trentaine de festival jeune public en France.

Le Carré à Poitiers, une dizaine de scène nationale, les salles de jazz de la Fedelima.

Tournée en Nouvelle Zélande 2017, Australie 2017, Allemagne 2015, Canada 2013, Etats-unis du Nord 2013, Japon 2014 avec le trio "Rhrr".

Albums :

"Les Babouches Noires" quintet de musique jazz-arabo andalou en 1999. l'autre distribution.

"Tête en l'air" Mandarin. jeune public. UFV. 2002.

"Dirty Mama" sextet de funk. auto-produit. 2004.

"Siobann" duo jazz avec Antoine Simoni. auto-produit. 2005.

"Les Grandes Gueules" Vocal Extreme. jazz vocal. Sony/Bmg 2006.

"Le jaseur de Bohème" jazz contemporain. auto-produit. 2007.

"Guylaine Cosseron quartet" quartet jazz. auto-produit. 2009

"Avant les mots" solo de voix. Le petit Label. 2010.

"Xyzz" trio musique improvisée. auto-produit. 2011.

"Demesurrrément moyen" duo poesie sonore. Le petit Label. 2012.

"Rhrr" trio musique improvisée. auto-produit. 2013.

"Le Un" orchestre de musique contemporaine. Creative source. 2014.

"Bohème Express" Hirsute Zouzou. jazz ethno-Balkanique. auto-produit. 2015.

"Warm" quartet de musique improvisée Australie. KV production. 2016.

"L'Echo du corps" **duo poesie sonore avec Samuel Frin . auto-produit. 2017.**

Comédienne

de 1990 à 2000 : actrice dans une dizaine de court-métrages français avec les réalisateurs, C.Mardoukhaiev, E.Jarno, S.Hurel, V. Meigner et Y Duranden en Normandie et à Paris.

En 1994 rôle de la chanteuse dans le spectacle « Le Temps des muets » de Gilles Ségol.

En 1995 rôle de Lysistrata dans la piece Lysistrata d'Aristophane.

de 2000 à 2008 comédie musicale : Pari-Banou pour le jeune public avec la Cie « Action-théâtre », rôle des trois princesses, de la magicienne et de la fée.

De 2008 à 2012 rôle de la jeune fille dans le spectacle « Ma forêt » de la cie Charabia à Nantes.

« Paléo-musique « depuis 2012, personnage préhistorique avec la cie Vocal Illimited à Caen.

Dans le spectacle de la cie ACDS « Drôle d'oiseau » sur Eric Satie en 2014, rôle de la muse d'Eric Satie « Suzanne Valadon » en normandie.

Elle crée deux formations de poésie sonore à Paris qui tourne depuis 2010 où elle est lectrice et vocaliste avec Cécile Duval du « Théâtre d'Or » sur des textes de Ghérasim Luca « Démesurrrément moyen ».

Un autre en 2015 « OP'UP » avec **Régis Huby** au violon et **Joelle Léandre** à la contrebasse autour de textes de Christophe Tarkos .

Depuis 2015 spectacle «Contre-dits » en duo avec le comédien **Denis Lavant** et le guitariste Jean-François Pavvros sur des textes d'Henri Michaux.

Assistante chorégraphe:

Cie Moi Peau : assistante du chorégraphe de Sébastien Laurent sur la création "Désenchanter" 2018/2019 ; sur la création "Sourdre" 2017/2018 ainsi que sur la pièce Cetacéa à la scène nationale de Cherbourg en 2018.

Compositrice :

Musique du spectacle Fragments de Marie-Laure Speri 2009.

Co-composition de la musique du Spectacle "Ma forêt" de la cie Charabia 2010.

Générique de fin du documentaire "La maison de la radio" du cinéaste Nicolas Philibert 2012.

Musique du spectacle "Drôle d'Oiseau" de la Cie Dernier Soupir 2014.

Co-composition du Duo Guernica avec Fred Juanlong 2018.

Presse :

Guylaine Cosseron n'a pas froid aux cordes et, en expérimentatrice exploratrice aventureuse, va les soumettre à tous ses désirs, toutes ses pulsions, et en explorer tous les coins et recoins accessibles. Mais l'instrument de Guylaine, c'est aussi le souffle, les lèvres, la langue, le palais, la salive, la glotte, la gorge, la poitrine, le nez... du chant total en quelque sorte, à la variété de timbres étourdissante, ouvrant un champ d'exploration inépuisable.

Pascal Vigier "le petit label"

Voix obscure venue du ventre, cris gutturaux où la lumière entre comme par effraction, metalanguage surréaliste, chant schizoïdes énoncées par une gorge bifide, la multitude des options contenues dans cet album s'apparente à la carte de visite d'une artiste disponible prête à toute les aventures. Une instrumentiste organique ayant pris le temps de fouiller les moindres recoins de son mécanisme interne avant de se lancer à la rencontre de ses pairs...

Joel Pagier "Improjazz"

La voix de Guylaine Cosseron ne prend pas les chemins habituels de l'impro. C'est une voix qui a cherché, qui a fouillé toutes les entrailles du son. C'est une voix qui refuse les codes. C'est une voix-brindille. Une voix qui grave, égrène un chant glacé mais jamais glaçant. C'est une voix-guide qui n'a pas peur de devenir chant. C'est une voix singulière. On l'écouterà souvent et il y a peu de chance que l'on s'en lasse. Surtout : c'est une voix qui n'a pas encore tout dit.

Luc Bouquet "Improjazz"

En dix petites pièces vocales, Guylaine Cosseron explore les possibilités de la voix sans le langage : raclures, claquements, rengorgements, salive, bégaiement, grondements, soupirs, échos, grincements, hurlements... Si la recherche d'un « avant les mots » est bien présente, on peine à lui trouver un sens.

Retour vers une forme d'animalité ? Expressivité brute ? Ou refus de la signification elle-même ? La pochette donne un indice : on y distingue un visage aux contours lacérés. C'est finalement un cri qui demeure, un cri que chacun lira et liera avec ses propres clefs.

Raphaëlle Tchamitchian "Citizen jazz"

Jean-Sébastien Mariage

Guitares électrique et acoustique

Né en 1973, vit à Paris

Créations Sonores Contemporaines

Improvisation, Composition

jeansebastienmariage@icloud.com

www.inversus-doxa.fr/-Jean-Sebastien-Mariage-



Né à Paris en 1973 et grandi en banlieue middle class, c'est sur les cordes à linge au fond du jardin que Jean-Sébastien Mariage s'initie à la guitare, bien avant la transmutation de son BEPC en Stratocaster noire, changée bien vite pour la Gibson Les Paul qu'il n'a plus lâchée depuis. A 17 ans et jusqu'à ses 23, il suit les ateliers d'improvisation de celui qu'il considère encore aujourd'hui comme son maître de musique, Patricio Villarroel. De son bref passage à la Sorbonne, cursus musicologie, il ne retiendra guère que d'avoir entendu, pendant les cours d'acoustique, des enregistrements de chants d'Indiens d'Amazonie ou de cloches vaticanes : c'est que parallèlement, l'aventure musicale vraie a commencé – première expérience professionnelle à 19 ans avec une compagnie de danse, puis rencontre à 20 de Frederick Galiay, bassiste avec lequel il fonde Chamæleo Vulgaris, et premiers concerts sous l'égide des Instants Chavirés. Il enchaîne les scènes, puis se dit que tout de même, il serait bon qu'il fasse le Conservatoire (sic), puisque c'est là que l'on apprend à faire des concerts : il y étudie la guitare classique durant six ans, jusqu'au concours national en 2000. S'ensuivent une bonne vingtaine d'enregistrements et des centaines de concerts, solo ou au sein de diverses formations, estampillées d'improvisation libre, free rock, voire free jazz ou noise, dont les toujours en activité Hubbub (depuis 1999, quintet avec F. Blondy au piano, E. Perraud à la batterie, B. Denzler et J.L. Guionnet aux saxophones), Baise en Ville (depuis 2002, avec la chanteuse N. Muslera), Wiwili (depuis 2003, avec X. Charles aux surfaces vibrantes, H. Gudin à la guitare et M. Deltruc à la batterie), X_Brane (depuis 2004, avec B. Gauguet aux saxophones et M. Pontevia à la batterie horizontale), Suce pas ton pouce, j'ai mieux (depuis 2006, avec D. Chiesa à la basse et Mickaël Radke à la batterie), et Oort (depuis 2008, à la guitare acoustique, avec D. Chiesa à la contrebasse) – sans oublier les collaborations avec la danse (Karol Armitage ou Yukiko Nakamura), le théâtre, la poésie et les arts plastiques. En bref, un parcours, c'est selon, de puriste ou de monomaniacque : il n'y a jamais eu, il n'y a, et il n'y aura jamais, sans doute, que la guitare, il ne sait faire que ça, mais sait tout en faire – surtout ce que lui seul en fait, bien entendu. A savoir : posément, avec autorité, faire émerger du chaos une matière, quelle qu'elle soit l'accepter, l'accueillir même, puis consciencieusement la travailler, la polir ou l'éfaufiler peu importe mais toujours au maximum, et puis d'un coup d'un seul lui faire rendre gorge. Quitter la terre. Déchirer le temps.

Etudes :

1990-1996 : Ateliers de jazz improvisé avec **Patricio Villarroel** à l'École Nationale de Musique de Yerres (Essonne), niveau 3ème cycle.

1991-1994 : Etude de la guitare jazz avec **Pierre Culaz** et **Noel Akchoté**.

1992-1994 : DEUG de musicologie (Sorbonne).

1994-2000 : Etude de la guitare classique avec **Françis Kleinjans** au Conservatoire Nadia et Lilli Boulanger (9ème arrondissement de Paris).

1998 : DFE (Diplôme de Fin d'Etudes), niveau 3ème cycle.

2000 : Concours national supérieur de guitare classique de Paris (CNR, Maison des Conservatoires, Châtelet, Paris).



Principales créations en tant qu'interprète (liste non-exhaustive) :

ONCEIM (orchestre de 25 musiciens Paris) :

- Occam Océan d'**Eliane Radigue** - Eglise Saint-Merry Paris 26/09/15 ; Fondation Cartier Paris 04/07/16 ; Festival Tricot, Orléans 11/09/16.
- Guidés de **Stephen O'Malley** - Eglise Saint-Merry Paris 14/06/15
- Machines orphelines de **Jérôme Noetinger** Eglise Saint-Merry Paris 23/09/16

Frederick Galiay

• Morphème - Concerts pour les festivals Extension (CNM La Muse en Circuit) et Présences Electronique (GRM) depuis 2014

- Time Elleipsis - Création au Festival Densités (Meuse), tournée internationale

Rhys Chatam

- Guitar Trio - Palais de Tokyo Paris 14/11/12
- Drastic Remix - Opéra de Nancy 2006 puis tournée

Eric Abecassis

- Safety First - Comédie de Reims 23/11/13 puis tournée

Principales compositions (liste non-exhaustive) :

Vibrer pour l'exposition photographique de Marie-Françoise Lequoy Galeries Format, Le Garage Var 2016

La Haine de la Musique pour 25 musiciens - création à l'Eglise Saint-Merry Paris 27/09/13 retransmis sur **France Musique**

Hop là Nous Vivons performance - Festival de Danse Contemporaine Dijon 2004 ; Main d'oeuvre St-Ouen 2004 ; Festival ArtDanThé Vanves 2005

« **si** » Composition électroacoustique + diffusion - Musée de la Mine St-Etienne 2003 ; Fondation Rotschild Paris 2003

Point Virgule Compositeur pour la compagnie chorégraphique de 1992 à 1997 tournées en France.

Sonetto per Ninetto Composition musicale pour le théâtre, mise en scène Olivier Maltinti - La Friche Belle de Mai Marseille 2006

5 Éléments Composition musicale pour un photo-montage de Ludovic Alussi (Picture Tank) 2000 création au Festival du Journalisme de Perpignan

Principales créations en tant qu'improvisateur (liste non-exhaustive) :

Hubbub de 1999 à nos jours - tournée fin novembre 2016 en Amérique du sud

1999 Création du groupe 2000 Théâtre sur le Pavé (Paris) - Sept Lézards (Paris) - Instants Chavirés (Montreuil) - Festival Archimède 00 (Bordeaux) - Rencontre avec Otomo Yoshihide, Bob Ostertag, Pascal Battus, Agnès Palier et Stéphane Rives au Théâtre sur le Pavé (Paris) 2001 Vauban (Brest) - Pannonica (Nantes) - CCAM (Vandoeuvre-lès-Nancy) - Instants Chavirés (Montreuil) - Cave Dîmière (Argenteuil) - Malterie (Lille) 2002 Résidence de 2 semaines et concert au Grand Mix (Tourcoing) - Festival Chants Mécaniques (Tourcoing) en collaboration avec Adrian Riffo (multidiffusion) - Festival Densités (Fresnes-en-Woëvre) 2003 Rencontres Musique et Quotidien Sonore (Albi) - Festival Freedom of the City (Londres) - Atelier Tampon (Paris) - Instants Chavirés (Montreuil) - Festival Fruits de Mhère (Brassy) 2004 Festival Luisances (Brest) - Festival Jazz à Luz (Luz-Saint-Sauveur) - Festival NPAI (Parthenay) 2005 Atelier Tampon (Paris)* + rencontre avec Ross Lambert, John Lely, Sebastian Lexer, Dan Warburton, Seymour Wright - Festival des Musiques de Création (Jonquières QC) - Festival International de Musique Actuelle (Victoriaville QC) - Festival VTO (Toronto ON) - Artists at Large Gallery (Hyde Park MA) - Flywheel (Easthampton MA) - Deep Listening Space (Kingston NY) - Festival All'Improvista (Nantes) - ENM (Mulhouse) - Instants Chavirés (Montreuil) - Carré Bleu (Poitiers, x2) 2006 Théâtre du Saulcy (Metz) - Goldsmiths College (London, x2) + rencontre avec Jamie Coleman, Ross Lambert, John Lely, Sebastian Lexer, Seymour Wright - Petit Théâtre Mercelis (Bruxelles) - Festival Automne Improvisé (Fribourg) - Festival Total Meeting (Tours) - Résidence au Carré Bleu (Poitiers) 2007 Festival Rue du Nord (Lausanne) - Musée d'Art Moderne et Contemporain (Strasbourg) - La Fabrica'son (Malakoff) - Festival Jazz em Agosto (Lisbonne) - Festival 10 ans Carré Bleu (Poitiers) 2008 Maison de la Radio, A L'Improviste, France Musique - Free Music 08 (Mulhouse) 2009 Territoire Sonore (Pau) - Ring-Ring (Belgrade) 2010 La Malterie (Lille), Festival Kaleidophon (Ulrichsberg) 2011 Église St-Merry (Paris), Festival As Alike As Threes (Londres), Festival Total Meeting (Tours) 2012 Instants Chavirés, Festival Intense Proximité 2013 Festival As Alike As Threes (Cafe Oto, Londres), Rendez-vous Contemporains (Eglise St-Merry, Paris) 2014 Atelier Tampon-Nomade (Paris), Jazz à Poitiers, Festival Akouphène (Genève) 2015 Penn Ar Jazz (Brest), Exploratorium (Berlin), Festival PiedNu (Le Havre), Eglise Saint-Merri (Paris) 2016 Festival Zwei Tage Zeit (Zurich), Festival Hors Normes (Suisse)

Oort w/David Chiesa, contrebasse - concerts en France depuis 2006

Baise en Ville w/Natacha Muslera, voix depuis 1994 - concerts en France

Catherine Jauniaux Collaborations multiples depuis 2013 - concerts en Europe

Zoor w/Bertrand Denzler et Antonin Gerbal depuis 2010 - concerts en Europe

Cappozzo/Mariage/Duboc depuis 2016

Principaux festivals internationaux :

Musique Action (Vandoeuvre-lès-Nancy), Fruits de Mhère (Nièvre), NPAI (Parthenay), Muzix (Lille), Luisances (Brest), Densités (Verdun), Jazz in The City (Londres), Festival International de Musique Actuelle (Victoriaville, Québec), Jazz à Mulhouse, Festival Total Meeting (Tours), Rue du Nord (Lausanne), Jazz em Agosto (Lisbonne), Tribu Festival (Dijon), Festival des Musiques innovatrices (St-Etienne), Festival Jazz à Luz (Luz-Saint-Sauveur) Festival Présences Electronique (INA-GRM Paris), Apositsia (Saint-Petersbourg)

principales salles ou organisateurs de concerts :

Les Instants Chavirés (Paris), Jazz à Poitiers, La Malterie (Lille), Le Grim (Marseille), Penn Ar Jazz (Brest), Musée d'Art Moderne et Contemporain (Strasbourg), Le Petit Fauchoux (Tours), Le Théâtre du Saulcy (Metz), l'émission "A L'Improviste" (Maison de la Radio/France Musique)...

Actions Pédagogiques :

- Intervenant pédagogique à la **Philharmonie de Paris** depuis 2015.
- Stages de musique improvisée notamment pour : l'école nationale de musique de Dôle (2005), La Factory (Pau, 2006), Penn Ar Jazz (stage pour les professeurs de l'école nationale de musique de Brest, 2004), Le Conservatoire de la Visitation (Périgueux, 2004).
- Enseigne ponctuellement la guitare classique pour des écoles nationales de musique, notamment en Dordogne.
- Responsable des **Ateliers d'Improvisation de Saint-Merry** depuis 2015

Lieux de résidence artistique :

CNCM Césaré Reims) ; Mhère Nièvre avec FOGO (projet de Jacques Di Donato) ; La Fraternelle St-Claude Jura ; Marseille bancs Publics, Friche Belle De Mai, Artposition ; le Carré Bleu Poitiers ; le Grand Mix Tourcoing ; Oara Office Artistique de la Région Aquitaine Bordeaux ; École Britten Périgueux ; Ballet de Nancy (Création de Carole Armitage et Rhys Chatam) 2005

Radio

A l'Improviste France Musique depuis 2010 multiples passages, interview, enregistrements
France Culture Interview d'Aude Lavigne - La Vignette - 5/10/13

Discographie (liste non-exhaustive) :

Jauniaux/Mariage : w/Catherine Jauniaux, 2016

Hubbub :

- "ub/abu" / FOR FOUR EARS, Suisse 2001
- "hoop woop" / MATCHLESS, Londres 2003
- "hoib" / MATCHLESS, Londres 2004
- "whobub" MATCHLESS 2011

Zoor « Volumes a + b » w/Bertrand Denzler et Antonin Gerbal, Umlaut Record, 2014

Baise en ville - Vand'œuvre (vdo 1339) 2012

X_Brane : Penche un peu vers l'angle - Amor Fati - 2010 - réf. FATUM 019

Oort Creative Sources, Lisbonne - 2010

Wiwili "Latitude 13°37'-Longitude 85°49'" / DISQUES VAND OEUVRE, Nancy 2008

Metz w/B.Denzler, X.Charles, M.Werchowski / CREATIVE SOURCES, Lisbonne 2004

Chamæleo Vulgaris w/Frederick Galiay

- "Dans la Chair", auto-production, Paris, 1997
- "Ouverture Facile" / LEO RECORD, Londres, 1999

Presse

Au delà de quelques illustres guitaristes (amplifiés) qui ont marqué l'histoire du jazz, le grand développement des qualités sonores de la guitare électrique fut initié en majeure partie par des guitaristes de rock, le plus souvent aux travers d'expériences inconscientes et non préméditées. Mais les possibilités que ces musiciens ont révélées sont aujourd'hui consciemment élargies par un grand nombre de guitaristes d'avant-garde qui ne peuvent être assimilés ni au rock, ni au jazz, ni vraiment aux musiques électroniques, mais qui se trouvent au centre du développement et des préoccupations de toutes ces formes musicales, avec comme point d'ancrage : l'improvisation. Jean-Marc Montera, Stephan Wittwer et aujourd'hui Jean-Sébastien Mariage font, entre autres, partie de cette famille de musiciens qui perpétuent le défrichage et qui d'une manière ou d'une autre, au travers de nouvelles techniques ou de nouveaux matériaux font évoluer l'instrument, le transcendent, l'ouvrent à des sonorités inattendues, à des musiques insoupçonnées. De Hendrix à Bailey, la guitare électrique est devenue un instrument susceptible d'une remise en question d'idées préconçues sur la nature réelle de la musique et du son et sur ses véritables fonctions tant artistiques que politiques.

Théo Jarrier

Un son imposant, une disto mordante, des attaques stridentes et massives, des ruptures vivantes, des matières quasi-tactiles. La preuve qu'il y a encore et toujours à faire avec cet instrument à cordes.

Jérôme Noetinger

Invitation

出演依頼書

来たる10月14日(日)に開催される
横浜でのコンサートへの出演を依頼致します。

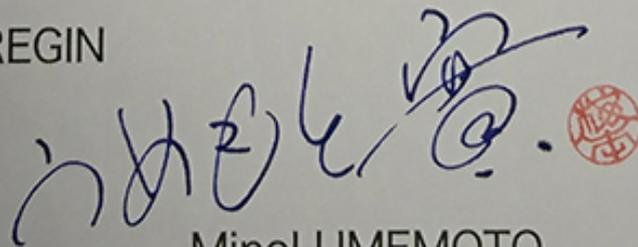
I am Umemoto of music director.
In Yokohama AIREGIN on October 14th. 2018

We invite concert of
MS.Guylaine Cosseron

////////////////////////////////////

Date : October 14th(sun) 2018
Place : Yokohama AIREGIN(japan)
5-60 Sumiyoshi-cho,Naka,YOKOHAMA
231-0013 Japan

Yokohama AIREGIN



Minori UMEMOTO

Invitation

OTOOTO

3-13-10-BIF, Kitazawa,
Setagaya-ku,
Tokyo, 155-0031, Japan

Tel +81 70-5485-0163
<http://www.otooto.jp>
otooto.impro@gmail.com

2018/05/22
Tokyo, Japan

Ms. Guylaine Cosseron
34 rue d'Hastings
14000 Caen
France

Dear Ms. Guylaine Cosseron,

OTOOTO is a small venue and just opened in December 2016.

We support improvised music and experimental music. Though we have only held many live shows so far since our launch.

We are pleased to invite you as a performer for a concert on 6 October 2018 at OTOOTO in Tokyo.

We are honored to invite you from France and make interesting interaction between you, us and audience from Japan as possible as we can.

With my best regards OTOOTO Hiromi Kimura and Seiji Kimura/ 木村ひろみ、木村誠二

Invitation

Naoki Kita

1-82-1-203, Takashimadaira,
Itabashiku
Tokyo, 175-0082, Japan

Tel&Fax +81 3-6281-0182
<https://www.naoki-kita.com>
Mail: nkita@me.com

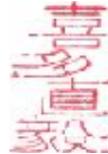
2018/05/01
Tokyo, Japan

Ms. Guylaine Cosseron
34 rue d'Hastings
14000 Caen
France

Dear Ms. Guylaine Cosseron,
Naoki Kita, violinist and composer based in Tokyo is pleased to invite you as a performer for a concert on 13 October 2018 at Chakaiki in Tokyo.
We will support your performance fee €100 but unfortunately we are not able to cover the expenses of travel.
I am honored to invite you from France and make interesting interaction between you, me and audience from Japan as possible as I can.

With my best regards Naoki Kita/喜多直毅

喜多直毅



Ftarri
Okano Bldg. B1 Floor
1-4-11 Hongo, Bunkyo-ku
Tokyo 113-0033 Japan
Tel: +81-3-6240-0884
e-mail: info@ftarri.com

May 25, 2018

Dear Guylaine Cosseron,

As director of Ftarri, I would like to invite your project, to Japan for a concert.

Ftarri is a private music dissemination enterprise consisting of CD labels, an online CD shop, and a CD store/live music venue in Suidobashi, Tokyo, specializing in improvised and experimental music. We are also active in the production and coordination of musical events featuring improvisers from around the world.

We have been impressed by your project's activities for some time, and we would like to present your concert at Ftarri on October 8, 2018. We hope you can join us in Japan. Thank you for your attention.

Sincerely,



Yoshiyuki Suzuki
Director, Ftarri

Invitation

Studio T-BONE

Kozima Bld.1F, 1-2-6, Kizugawa,
Naniwa-ku Osaka-shi, Osaka,
556-0027, Japan

Tel +81 70-4087-8964

<http://www.tbone.jp/index.html>
mingus-mungus@hotmail.co.jp

2018/05/26
Osaka, Japan

Ms. Guylaine Cosseron
34 rue d'Hastings
14000 Caen
France

Dear Ms. Guylaine Cosseron

My name is Rabito Arimoto, Trumpet & Bass clarinet player.

I and my family have operated Studio T-BONE for several decades as a photo studio.

Resently we open the door for some radical expressive persons.

Fortunately so many great performer came to our place so far.

So we are pleased to invite you as a performer for a concert on 10th October 2018.

We are honored to invite you from France and make interesting interaction between
you, us and audience from Japan as possible as we can.

With my best regards Studio T-BONE Rabito Arimoto & Hideo Arimoto