

Jean-Sébastien Mariage

Guitares électrique et acoustique

Né en 1973, vit à Paris

Créations Sonores Contemporaines

Improvisation, Composition

jeansebastienmariage@icloud.com

www.inversus-doxa.fr/-Jean-Sebastien-Mariage-



Né à Paris en 1973 et grandi en banlieue middle class, c'est sur les cordes à linge au fond du jardin que Jean-Sébastien Mariage s'initie à la guitare, bien avant la transmutation de son BEPC en Stratocaster noire, changée bien vite pour la Gibson Les Paul qu'il n'a plus lâchée depuis. A 17 ans et jusqu'à ses 23, il suit les ateliers d'improvisation de celui qu'il considère encore aujourd'hui comme son maître de musique, Patricio Villarroel. De son bref passage à la Sorbonne, cursus musicologie, il ne retiendra guère que d'avoir entendu, pendant les cours d'acoustique, des enregistrements de chants d'Indiens d'Amazonie ou de cloches vaticanes : c'est que parallèlement, l'aventure musicale vraie a commencé – première expérience professionnelle à 19 ans avec une compagnie de danse, puis rencontre à 20 de Frederick Galiay, bassiste avec lequel il fonde Chamæleo Vulgaris, et premiers concerts sous l'égide des Instants Chavirés. Il enchaîne les scènes, puis se dit que tout de même, il serait bon qu'il fasse le Conservatoire (sic), puisque c'est là que l'on apprend à faire des concerts : il y étudie la guitare classique durant six ans, jusqu'au concours national en 2000. S'ensuivent une bonne vingtaine d'enregistrements et des centaines de concerts, solo ou au sein de diverses formations, estampillées d'improvisation libre, free rock, voire free jazz ou noise, dont les toujours en activité Hubbub (depuis 1999, quintet avec F. Blondy au piano, E. Perraud à la batterie, B. Denzler et J.L. Guionnet aux saxophones), Baise en Ville (depuis 2002, avec la chanteuse N. Muslera), Wiwili (depuis 2003, avec X. Charles aux surfaces vibrantes, H. Gudin à la guitare et M. Deltruc à la batterie), X_Brane (depuis 2004, avec B. Gauguet aux saxophones et M. Pontevia à la batterie horizontale), Suce pas ton pouce, j'ai mieux (depuis 2006, avec D. Chiesa à la basse et Mickaël Radke à la batterie), et Oort (depuis 2008, à la guitare acoustique, avec D. Chiesa à la contrebasse) – sans oublier les collaborations avec la danse (Karol Armitage ou Yukiko Nakamura), le théâtre, la poésie et les arts plastiques. En bref, un parcours, c'est selon, de puriste ou de monomaniacque : il n'y a jamais eu, il n'y a, et il n'y aura jamais, sans doute, que la guitare, il ne sait faire que ça, mais sait tout en faire – surtout ce que lui seul en fait, bien entendu. A savoir : posément, avec autorité, faire émerger du chaos une matière, quelle qu'elle soit l'accepter, l'accueillir même, puis consciencieusement la travailler, la polir ou l'éfaufiler peu importe mais toujours au maximum, et puis d'un coup d'un seul lui faire rendre gorge. Quitter la terre. Déchirer le temps.

Etudes :

1990-1996 : Ateliers de jazz improvisé avec **Patricio Villarroel** à l'École Nationale de Musique de Yerres (Essonne), niveau 3ème cycle.

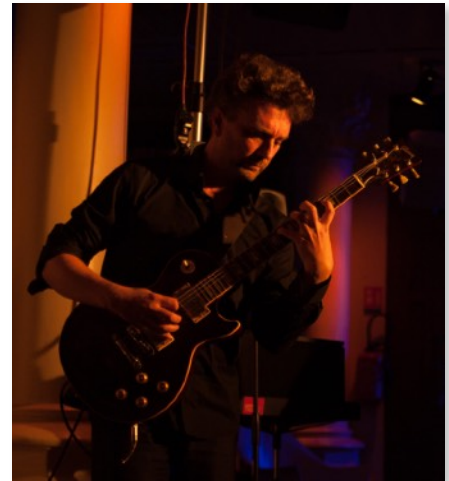
1991-1994 : Etude de la guitare jazz avec **Pierre Culaz** et **Noel Akchoté**.

1992-1994 : DEUG de musicologie (Sorbonne).

1994-2000 : Etude de la guitare classique avec **François Kleinjans** au Conservatoire Nadia et Lilli Boulanger (9ème arrondissement de Paris).

1998 : DFE (Diplôme de Fin d'Etudes), niveau 3ème cycle.

2000 : Concours national supérieur de guitare classique de Paris (CNR, Maison des Conservatoires, Châtelet, Paris).



Principales créations en tant qu'interprète (liste non-exhaustive) :

ONCEIM (orchestre de 25 musiciens Paris) :

- Occam Océan d'**Eliane Radigue** - Eglise Saint-Merry Paris 26/09/15 ; Fondation Cartier Paris 04/07/16 ; Festival Tricot, Orléans 11/09/16.
- Guidés de **Stephen O'Malley** - Eglise Saint-Merry Paris 14/06/15
- Machines orphelines de **Jérôme Noetinger** Eglise Saint-Merry Paris 23/09/16

Frederick Galiay

• Morphème - Concerts pour les festivals Extension (CNCM La Muse en Circuit) et Présences Electronique (GRM) depuis 2014

- Time Elleipsis - Création au Festival Densités (Meuse), tournée internationale

Rhys Chatam

- Guitar Trio - Palais de Tokyo Paris 14/11/12
- Drastic Remix - Opéra de Nancy 2006 puis tournée

Eric Abecassis

- Safety First - Comédie de Reims 23/11/13 puis tournée

Principales compositions (liste non-exhaustive) :

Vibrer pour l'exposition photographique de Marie-Françoise Lequoy Galeries Format, Le Garage Var 2016

La Haine de la Musique pour 25 musiciens - création à l'Eglise Saint-Merry Paris 27/09/13 retransmis sur **France Musique**

Hop là Nous Vivons performance - Festival de Danse Contemporaine Dijon 2004 ; Main d'oeuvre St-Ouen 2004 ; Festival ArtDanThé Vanves 2005

« **si** » Composition électroacoustique + diffusion - Musée de la Mine St-Etienne 2003 ; Fondation Rotschild Paris 2003

Point Virgule Compositeur pour la compagnie chorégraphique de 1992 à 1997 tournées en France.

Sonetto per Ninetto Composition musicale pour le théâtre, mise en scène Olivier Maltinti - La Friche Belle de Mai Marseille 2006

5 Éléments Composition musicale pour un photo-montage de Ludovic Alussi (Picture Tank) 2000 création au Festival du Journalisme de Perpignan

Principales créations en tant qu'improvisateur (liste non-exhaustive) :

Hubbub de 1999 à nos jours - tournée fin novembre 2016 en Amérique du sud

1999 Création du groupe 2000 Théâtre sur le Pavé (Paris) - Sept Lézards (Paris) - Instants Chavirés (Montreuil) - Festival Archimède 00 (Bordeaux) - Rencontre avec Otomo Yoshihide, Bob Ostertag, Pascal Battus, Agnès Palier et Stéphane Rives au Théâtre sur le Pavé (Paris) 2001 Vauban (Brest) - Pannonica (Nantes) - CCAM (Vandoeuvre-lès-Nancy) - Instants Chavirés (Montreuil) - Cave Dîmière (Argenteuil) - Malterie (Lille) 2002 Résidence de 2 semaines et concert au Grand Mix (Tourcoing) - Festival Chants Mécaniques (Tourcoing) en collaboration avec Adrian Riffo (multidiffusion) - Festival Densités (Fresnes-en-Woëvre) 2003 Rencontres Musique et Quotidien Sonore (Albi) - Festival Freedom of the City (Londres) - Atelier Tampon (Paris) - Instants Chavirés (Montreuil) - Festival Fruits de Mhère (Brassy) 2004 Festival Luisances (Brest) - Festival Jazz à Luz (Luz-Saint-Sauveur) - Festival NPAI (Parthenay) 2005 Atelier Tampon (Paris)* + rencontre avec Ross Lambert, John Lely, Sebastian Lexer, Dan Warburton, Seymour Wright - Festival des Musiques de Création (Jonquières QC) - Festival International de Musique Actuelle (Victoriaville QC) - Festival VTO (Toronto ON) - Artists at Large Gallery (Hyde Park MA) - Flywheel (Easthampton MA) - Deep Listening Space (Kingston NY) - Festival All'Improvista (Nantes) - ENM (Mulhouse) - Instants Chavirés (Montreuil) - Carré Bleu (Poitiers, x2) 2006 Théâtre du Saulcy (Metz) - Goldsmiths College (London, x2) + rencontre avec Jamie Coleman, Ross Lambert, John Lely, Sebastian Lexer, Seymour Wright - Petit Théâtre Mercelis (Bruxelles) - Festival Automne Improvisé (Fribourg) - Festival Total Meeting (Tours) - Résidence au Carré Bleu (Poitiers) 2007 Festival Rue du Nord (Lausanne) - Musée d'Art Moderne et Contemporain (Strasbourg) - La Fabrica'son (Malakoff) - Festival Jazz em Agosto (Lisbonne) - Festival 10 ans Carré Bleu (Poitiers) 2008 Maison de la Radio, A L'Improviste, France Musique - Free Music 08 (Mulhouse) 2009 Territoire Sonore (Pau) - Ring-Ring (Belgrade) 2010 La Malterie (Lille), Festival Kaleidophon (Ulrichsberg) 2011 Église St-Merry (Paris), Festival As Alike As Threes (Londres), Festival Total Meeting (Tours) 2012 Instants Chavirés, Festival Intense Proximité 2013 Festival As Alike As Threes (Cafe Oto, Londres), Rendez-vous Contemporains (Eglise St-Merry, Paris) 2014 Atelier Tampon-Nomade (Paris), Jazz à Poitiers, Festival Akouphène (Genève) 2015 Penn Ar Jazz (Brest), Exploratorium (Berlin), Festival PiedNu (Le Havre), Eglise Saint-Merri (Paris) 2016 Festival Zwei Tage Zeit (Zurich), Festival Hors Normes (Suisse)

Oort w/David Chiesa, contrebasse - concerts en France depuis 2006

Baise en Ville w/Natacha Muslera, voix depuis 1994 - concerts en France

Catherine Jauniaux Collaborations multiples depuis 2013 - concerts en Europe

Zoor w/Bertrand Denzler et Antonin Gerbal depuis 2010 - concerts en Europe

Cappozzo/Mariage/Duboc depuis 2016

Principaux festivals internationaux :

Musique Action (Vandoeuvre-lès-Nancy), Fruits de Mhère (Nièvre), NPAI (Parthenay), Muzix (Lille), Luisances (Brest), Densités (Verdun), Jazz in The City (Londres), Festival International de Musique Actuelle (Victoriaville, Québec), Jazz à Mulhouse, Festival Total Meeting (Tours), Rue du Nord (Lausanne), Jazz em Agosto (Lisbonne), Tribu Festival (Dijon), Festival des Musiques innovatrices (St-Etienne), Festival Jazz à Luz (Luz-Saint-Sauveur) Festival Présences Electronique (INA-GRM Paris), Apositsia (Saint-Petersbourg)

principales salles ou organisateurs de concerts :

Les Instants Chavirés (Paris), Jazz à Poitiers, La Malterie (Lille), Le Grim (Marseille), Penn Ar Jazz (Brest), Musée d'Art Moderne et Contemporain (Strasbourg), Le Petit Faucheur (Tours), Le Théâtre du Saulcy (Metz), l'émission "A L'Improviste" (Maison de la Radio/France Musique)...

Actions Pédagogiques :

- Intervenant pédagogique à la **Philharmonie de Paris** depuis 2015.
- Stages de musique improvisée notamment pour : l'école nationale de musique de Dôle (2005), La Factory (Pau, 2006), Penn Ar Jazz (stage pour les professeurs de l'école nationale de musique de Brest, 2004), Le Conservatoire de la Visitation (Périgueux, 2004).
- Enseigne ponctuellement la guitare classique pour des écoles nationales de musique, notamment en Dordogne.
- Responsable des **Ateliers d'Improvisation de Saint-Merry** depuis 2015

Lieux de résidence artistique :

CNCM Césaré Reims) ; Mhère Nièvre avec FOGO (projet de Jacques Di Donato) ; La Fraternelle St-Claude Jura ; Marseille bancs Publics, Friche Belle De Mai, Artposition ; le Carré Bleu Poitiers ; le Grand Mix Tourcoing ; Oara Office Artistique de la Région Aquitaine Bordeaux ; École Britten Périgueux ; Ballet de Nancy (Création de Carole Armitage et Rhys Chatam) 2005

Radio

A l'Improviste France Musique depuis 2010 multiples passages, interview, enregistrements
France Culture Interview d'Aude Lavigne - La Vignette - 5/10/13

Discographie (liste non-exhaustive) :

Jauniaux/Mariage : w/Catherine Jauniaux, 2016

Hubbub :

- "ub/abu" / FOR FOUR EARS, Suisse 2001
- "hoop woop" / MATCHLESS, Londres 2003
- "hoib" / MATCHLESS, Londres 2004
- "whobub" MATCHLESS 2011

Zoor « Volumes a + b » w/Bertrand Denzler et Antonin Gerbal, Umlaut Record, 2014

Baise en ville - Vand'œuvre (vdo 1339) 2012

X_Brane : Penche un peu vers l'angle - Amor Fati - 2010 - réf. FATUM 019

Oort Creative Sources, Lisbonne - 2010

Wiwili "Latitude 13°37'-Longitude 85°49'" / DISQUES VAND OEUVRE, Nancy 2008

Metz w/B.Denzler, X.Charles, M.Werchowski / CREATIVE SOURCES, Lisbonne 2004

Chamæleo Vulgaris w/Frederick Galiay

- "Dans la Chair", auto-production, Paris, 1997
- "Ouverture Facile" / LEO RECORD, Londres, 1999

Presse

Au delà de quelques illustres guitaristes (amplifiés) qui ont marqué l'histoire du jazz, le grand développement des qualités sonores de la guitare électrique fut initié en majeure partie par des guitaristes de rock, le plus souvent aux travers d'expériences inconscientes et non préméditées. Mais les possibilités que ces musiciens ont révélées sont aujourd'hui consciemment élargies par un grand nombre de guitaristes d'avant-garde qui ne peuvent être assimilés ni au rock, ni au jazz, ni vraiment aux musiques électroniques, mais qui se trouvent au centre du développement et des préoccupations de toutes ces formes musicales, avec comme point d'ancrage : l'improvisation. Jean-Marc Montera, Stephan Wittwer et aujourd'hui Jean-Sébastien Mariage font, entre autres, partie de cette famille de musiciens qui perpétuent le défrichage et qui d'une manière ou d'une autre, au travers de nouvelles techniques ou de nouveaux matériaux font évoluer l'instrument, le transcendent, l'ouvrent à des sonorités inattendues, à des musiques insoupçonnées. De Hendrix à Bailey, la guitare électrique est devenue un instrument susceptible d'une remise en question d'idées préconçues sur la nature réelle de la musique et du son et sur ses véritables fonctions tant artistiques que politiques.

Théo Jarrier

Un son imposant, une disto mordante, des attaques stridentes et massives, des ruptures vivantes, des matières quasi-tactiles. La preuve qu'il y a encore et toujours à faire avec cet instrument à cordes.

Jérôme Noetinger